HAL
open science

GETEME

Jean-Marc Duchenne, Bertrand Merlier, Hélène Planel

To cite this version:

Jean-Marc Duchenne, Bertrand Merlier, Hélène Planel. GETEME. Journées d'Informatique Musicale, Association Française d'Informatique Musicale; Centre de recherche en Informatique et Création Musicale, Jun 2005, Saint-Denis, France. hal-03121246

HAL Id: hal-03121246

https://univ-paris8.hal.science/hal-03121246v1

Submitted on 26 Jan 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

GETEME

GROUPE D'ÉTUDE SUR L'ESPACE DANS LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES

Jean-Marc DUCHENNE
Les rivières
42410 PÉLUSSIN
sonart@free.fr

Bertrand MERLIER
Université Lumière Lyon 2
département Musique
18, quai Claude Bernard
69365 LYON Cedex 07
Bertrand.Merlier@univ-lyon2.fr

Hélène PLANEL
Thélème Contemporain
Grises
26740 SAVASSE
helene.planel@free.fr

RÉSUMÉ

Ce texte annonce la création du GETEME : Groupe d'Étude sur l'Espace dans les Musiques Électroacoustiques et en présente les objectifs.
Le groupe de travail n'ayant que quelques mois d'existence, il est encore trop tôt pour exposer des résultats concrets. Les trois premiers projets – résumés ci-dessous – ont précisément pour objectif de donner des fondations et une visibilité à ces nouvelles activités de recherche : elles sont axées sur un recensement des pratiques, du vocabulaire et des différents « acteurs de l'espace ».

1. LE GETEME

1.1. Présentation

Le GETEME (Groupe d'Étude sur l'Espace dans les Musiques Électroacoustiques) a été créé fin 2004, à l'initiative de Jean-Marc Duchenne, Bertrand Merlier et Hélène Planel. Il fonctionne avec le soutien de l'AFIM (Association Française de l'Informatique Musicale) et en partenariat avec Thélème Contemporain.

1.2. Objectifs

L'espace dans les Musiques Électroacoustiques suscite un intérêt croissant. Toutefois ce sujet souffre d'une formalisation partielle et morcelée, qui s'explique notamment par un manque de communication et de concertation entre les divers acteurs et par un manque de publications.

Les objectifs de ce Groupe de Travail sont :

- faire un état des lieux des connaissances et des techniques en matière d'espace et de musique électroacoustique ;
- clarifier le vocabulaire et les pratiques ;
- poursuivre ou entreprendre des travaux de recherche ;
- publier et diffuser les résultats et des imformations sur le sujet.

1.3. Thèmes de travail

Les thèmes de travail envisagés comprennent :

- le développement d'outils pour la spatialisation ;
- l'étude des rapports entre écoute et réalisation (psychoacoustique et esthétique) ;
- théorie de l'écriture spatiale, représentations ;
- l'étude et développement d'interfaces pour le contrôle spatial : interfaces logicielles pour le travail en studio et interfaces gestuelles pour le temps réel

1.4. Premiers travaux

Les premiers travaux entrepris au premier semestre 2005 sont la mise en place des infrastructures administratives du groupe (organisation du travail en interne, calendrier prévisionnel…) et la rédaction de plusieurs appels à collaboration :

- l'annuaire des Acteurs de l'Espace ;
- l'appel à participation pour la constitution d'un ensemble d'exemples sonores ;
- l'appel à la réalisation d'un glossaire ;

Ces appels à collaboration ont été publiés par divers moyens électroniques aux mois de mars, avril et mai : listes de diffusion électroniques de l'AFIM et de Ars Sonora. Ils sont partiellement décrits ci-dessous.

La date des JIM (juin 2005) étant une échéance un peu trop courte pour des réponses significatives, un premier bilan est prévu mi-juillet au cours de trois journées d'études sur l'espace au « Son des rivières » à Pélussin.

2. L'ANNUAIRE DES ACTEURS DE L'ESPACE

2.1. Présentation du projet

L'espace relève aujourd'hui essentiellement du travail de spécialistes, chacun œuvrant dans son domaine : créateurs, acousticiens, psychoacousticiens, informaticiens, musicologues…

L'annuaire des acteurs de l'espace recense les personnes actives dans le domaine de l'espace, en matière de création, de recherche, d'édition ou de publication... sur la base des critères suivants :

- publication présentant des travaux de recherche, de création… (diffusé sur le Web ou dans des colloques)
- réalisation d'un logiciel ou d'un dispositif matériel (diffusé sur le Web ou dans le commerce).

2.2. Objectifs

Cet annuaire devrait contribuer à mieux appréhender l'ensemble des disciplines concernées par l'espace et faire émerger une collectivité.

3. APPEL À LA RÉALISATION D'EXEMPLES SONORES

3.1. Présentation du projet

Le GETEME lance un appel à collaboration à tous les compositeurs ou chercheurs pour la réalisation d'exemples sonores « démonstratifs », mettant en évidence des procédés d'espace ou effets de spatialisation de la musique électroacoustique.

Les exemples sonores devront être brefs et illustrer aussi clairement que possible un aspect particulier et unique de l'espace relatif au son, parmi les catégories suivantes (non exhaustives) :

- un procédé de captation sonore : ambisonic, prise de son multiphonique, mouvements...
- un procédé de traitement du signal : "acoustique virtuelle", HRTF...
- un effet perceptif particulier : distances, précision / flou, mobilité, illusion...
- un dispositif technique particulier : utilisation d'un contrôleur gestuel spécifique, disposition des haut-parleurs...
- un procédé « d'écriture spatiale » : plans, polyphonie, « figures »...
- la confrontation d'un critère spatial avec d'autres aspects du son : profil mélodique / spatial, sens anecdotique...

3.2. Objectifs

Les exemples sonores les plus démonstratifs seront regroupés sur un support commun (CD et/ou DVD).

La collecte de ces exemples sonores ou musicaux est destinée à :

- réaliser un catalogue et une classification des « figures d'espace » ou des « procédés de mise en espace » ou du « discours spatial » ;
- amorcer une réflexion sur les outils de spatialisation, sur les critères permettant de caractériser l'espace et sur la terminologie ;
- organiser des tests sous forme d'écoutes publiques avec questionnaire ;
- analyser et confronter les résultats de la perception avec les intentions des compositeurs.

4. COLLECTE DE « MOTS D'ESPACE »

4.1. Présentation du projet

Le GETEME lance un appel à collaboration à tous les compositeurs ou chercheurs pour la réalisation d'un glossaire de mots concernant l'espace ou la spatialisation de la musique électroacoustique.

Tous les mots parlant de l'espace du son ou de la spatialisation sont acceptés : noms communs, adjectifs, verbes, locutions, expressions… Toutes les catégories sont acceptées (énumération ci-dessous non exhaustive) : vocabulaire scientifique, artistique, esthétique, langage commun, termes d'argot, procédé technologique, caractérisation d'une prise de son ou d'une transformation du son, description d'un effet perceptif, procédé de composition…

Une attention particulière est demandée sur les mots permettant de caractériser :

- la perception de l'espace (distances, précision, lieu, mobilité, illusion...) ;
- les procédés d'écriture de l'espace (plans, polyphonie, « figures d'espace », profil…).

4.2. Objectifs

Les « mots d'espace » les plus démonstratifs seront **publiés sur une page web** du site du GETEME.

Cette collecte de mots ou expressions ayant trait à l'espace est destinée à :

- recenser et analyser le vocabulaire en usage dans la collectivité ;
- amorcer une réflexion sur la terminologie, dans un soucis de clarification ;
- partager les résultats.

5. SITE WEB ET CONTACT

La présentation du GETEME et le descriptif complet des premiers travaux entrepris sont déjà présents sur le web à l'adresse de l'AFIM et sur le site du GETEME : http://geteme.free.fr.

Les nouveaux travaux et la synthèse des résultats obtenus seront publiés sur ce site au fur et à mesure de leur avancement.

Rendez-vous dans les éditions suivantes des JIM pour des présentations plus concrètes…

Pour tout renseignement, merci d'utiliser l'adresse électronique : geteme@free.fr