



HAL
open science

Le quilt des écoles

Marie Preston

► **To cite this version:**

| Marie Preston. Le quilt des écoles. 2018. hal-04417765

HAL Id: hal-04417765

<https://univ-paris8.hal.science/hal-04417765>

Submitted on 25 Jan 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright



les objets et les
compréhensibles
évaluation

LE QUILT DES ÉCOLES

Marie Preston

En coopération avec Charline, Fleur, Marie, Louna, Myrha, Maude et Paul du Lycée expérimental de Saint-Nazaire et François Deck, artiste.

Coton épais, ouate, impression avec tampons gomme, 500 x 680 cm. Production LiFE, Ville de Saint-Nazaire et Le Grand Café — centre d'art contemporain, 2018

Le Quilt des écoles est un « espace », un lieu pratiqué (Michel de Certeau) à la croisée de la recherche, de l'environnement et de l'installation. Pendant l'exposition *Les Enfants d'abord* (Grand Café, Life, Saint-Nazaire), il fut un espace en procès, de travail. Il s'est progressivement transformé par une collaboration menée avec des lycéennes du Lycée expérimental de Saint-Nazaire.

Le Quilt des écoles s'inscrit dans une recherche, [Co-] sur les pédagogies alternatives et leurs rapports aux pratiques artistiques de co-création. Partie à la rencontre de personnalités ayant participé à la refondation des espaces et des méthodes éducatives dans les années 70, à Paris, à Grenoble et à Saint-Nazaire, Marie Preston met l'accent sur le couple de pédagogues Rolande et Raymond Millot. Tels des incantations à mettre en œuvre une société éducatrice par la coéducation, l'ouverture sur la ville et la coopération, on retrouve sur le tapis des extraits d'un entretien avec le couple à l'origine de deux projets éducatifs alternatifs exemplaires : l'école Vitruve à Paris et les écoles de La Villeneuve à Grenoble. L'œuvre présente trois vidéos qui permettent de comprendre les idées fondatrices de ces projets.

Expositions :

- *Les enfants d'abord !*, du 27 janvier au 1er avril 2018. Programmation hors les murs du Grand Café – centre d'art contemporain, au LiFE – base des sous-marins, Saint-Nazaire avec Priscila Fernandes - Ane Hjort Guttu - Adelita Husni-Bey - Liz Magic Laser - Marie Preston
- *Marie Preston, Du pain sur la planche*, Ferme du Buisson, 1 décembre - 22 mai 2020

Publications :

- « La goût de la cogestion », entretien entre Maude Mandart, Marie Preston et Marie Yonnet, *Revue 303 arts, recherches, créations « Cultures visuelles et pédagogies autres »*, 2019.

Conférences :

- *Inventer l'école, penser la co-création*, conférence samedi 10 décembre 2022, Soma, Marseille dans le cadre de Lanterna Magica invitée par Fotokino.
- *Je me suis demandé si c'était une classe ou un atelier*, Intervention dans le cadre des journées d'études « Plastique sociale, pédagogies libertaires », Laboratoire espace cerveau (IAC) et Centre Pompidou-Metz. 1 et 2 juillet 2022.
- *La vie ne s'arrête pas à la porte de l'école*, CAPC Bordeaux, 6 avril 2022, conférence dans le cadre de l'exposition *Mon corps n'est pas une île* d'Eva Kotatkova.
- « Création, relation, décision : des enfants s'en mêlent » dans le cadre de la journée d'études *Fabriques Libertaires*, 21 février 2019, EHESS.

Collections publiques :

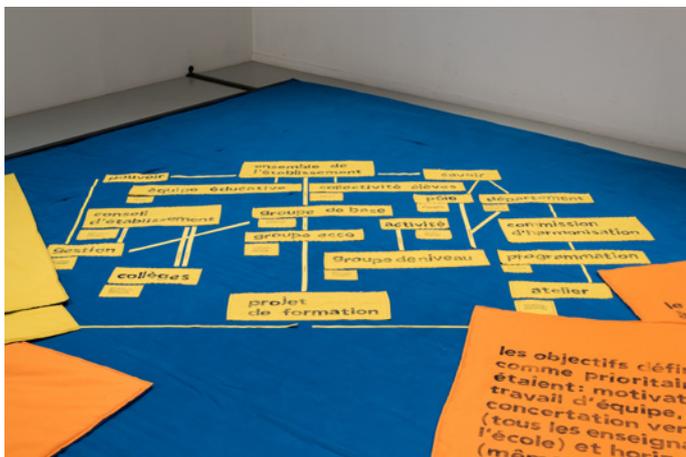
- *Sabine Duran, Pantin*, 2019, ensemble de 18 affiches, Fonds d'art contemporain - Paris Collection.

Liens de visionnage :

- Un réseau d'écoles expérimentales
<https://vimeo.com/389329172?share=copy>



Vue de l'exposition Marie Preston - *Du pain sur la planche*, La Ferme du Buisson, 1 décembre 2019 - 1 mars 2020, Photo : Emile Ouroumov, 2020 / Vue de l'exposition *Les enfants d'abord !*, production LIFE – Ville de Saint-Nazaire, programmation hors les murs du Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, 2018 Photo : Marc Damage



la vision que j'ai de mon métier est politique

il y a débat au sein du corps enseignant

tout le monde ne fait pas ce métier pour les mêmes raisons

ils ne veulent pas d'une gestion collective des écoles

certaines familles connaissent l'école, ses codes et son langage

d'autres ne se sentent pas autorisées à y entrer



Vue de l'exposition Marie Preston - Du pain sur la planche, La Ferme du Buisson, 1 décembre 2019 - 1 mars 2020, Photo : Emile Ouroumov, 2020 et Céline Bertin, 2020